

Sadolitten

Nr. 1 - Januar 1987



Prismodtageren og dommerkomiteen

læs artiklen side 3

Siden Sidst

Kong vinter

Kong vinter er kommet til Danmark og det sætter sine spor mange steder i virksomheden.

Opstarten i fabrikken efter juleferien har været vanskelig. Megen kulde og sne gør mange af vore arbejdsgange besværlige f.eks. truckkørslen og råvarer, der nedkøles ekstremt. På toppen af det, har vi osse måttet døje med en masse besværligheder som følge af sprængte vandrør bl.a. i afd. C.

Med en god indsats fra mange er kadencen i produktionen nu oppe igen.

Salgsmæssigt er året startet lidt stille i nogle afdelinger. Kartoffelkuren "kradser", og den hårde vinter påvirker osse efterspørgslen efter visse af vore produkter.

Forårsmalesæsonen nærmer sig heldigvis med raske skridt, og ordrebeholdningen af f.eks. træbeskyttelsesmidler er god.

For at stå stærkt rustet til at klare det kommende store træk på bl.a. vandbaserede produkter, udvides produktionskapaciteten i vandfabrikken byg. 167, hvor et nyt anlæg til Pinotex Superdec er under installation.

I Januar uddelte vi den nyindstiftede "Sadolins Farvepris" til "farvekunstneren" Verner Pantón. Begivenheden, der tiltrak sig megen opmærksomhed fra mediernes side står fyldig omtalt andetsteds i bladet.

Jeg har i månedens løb deltaget i to salgsmøder, det ene var møbelsektionens i Hundested, og det andet i Sadolin (U.K.) i England. Begge steder sporedes sunde, positive forventninger til indeværende år.

De mange kontakter, man får ved sådanne lejligheder er guld værd, fordi de giver én et fantastisk godt indtryk af, hvad der gør sig i organisationen og de problemer, der boksas med i det daglige.

Leif Abildgaard

Sadolins Farvepris

Måske har ikke alle set den interne information om Sadolins Farvepris.

Sadolin stiftede i marts 1986 en

Farvepris på kr. 25.000,-

Prisen kan gives til:

Billedkunstnere, arkitekter eller designere, der i deres arbejde bruger farverne på en utraditionel måde, og dermed er med til at gøre hverdagen mere festlig og farverig.

Dommerkomiteen består af:

Bent Karl Jacobsen	(kunstmaler)
Lise Honoré	(kunstner)
Palle Leif Hansen	(arkitekt m.a.a.)
Jacob Asbæk	(galleriejer, "tusindkunstner")
Jørgen L. Stilling	(SM)
Kirsten Bjarup	(SM)

Vi arbejdede så i 1986 ihærdigt med at finde en værdig modtager af vor Farvepris.

Valget blev den internationale berømte multikunstner, Verner Pantón, der hele sit liv har haft en kærlighedsaffære med farver - og så begyndte arbejdet med at skulle arrangere selve prisoverrækkelsen, invitationer, pressemapper og meget mere.

Stedet, hvor prisoverrækkelsen skulle finde sted, blev valgt med omtanke. Næmlig i Cirkusbygningen i København - i de dejlige farverige omgivelser Verner Pantón selv har været med til at skabe.

Invitationen og pressemappen skulle være farverig - for vi er vel en farveproducent - begge dele skulle kunne "genbruges" til næste år.

Det lykkedes og en plakat i stort format 50 x 70 cm kom til. Den skulle kunne udsendes til vore forhandlere og også bruges i Sadolins kunstforening.

Datoen for prisoverrækkelsen blev fastsat - foto-grafering af Verner Pantón under et lynvisit i november - et uddybende møde i juleferien, hvor Verner Pantón blev informeret i detaljer om prisoverrækkelsen m.m.

Så begyndte datoen den 23. januar 1987, grå, sur, trist - en dag, der med et blev vendt til en farverig dag.

Koncerndirektør Jørgen Mølvang nævnte i sin tale bl.a. den grå kedelige dag, men fortalte også, at vi hos Sadolin hver dag har den glæde at vort arbejde består i at arbejde med produkter, hvor farven/farverne på afgørende vis spiller ind.

Farverne som grundlag for kreativitet/idérigdom, hvilket også var store eventyrdigter H.C. Andersen har sagt.: "Kun gennem handling vinder livet i betydning" - og farverne er vel en stor del heraf - vel at mærke den glædelige del. - Og at det var "vores" farveglæde, der var den egentlige årsag til, at vi indstiftede Farveprisen.

Formanden for dommerkomiteen Bent Karl Jacobsen begrundede valget af Verner Pantón og sagde bl.a. i sin tale:

"Intet taler så stærkt til os som farverne. - Du er ikke bange for at bruge rød, når den er rødest og grøn, når den er grønnest. Du som arkitekt bruger farverne som en kunstmaler - og din arkitektur er farverne i sig selv."

Herefter overrakte Jørgen Mølvang checken, der var emballeret i en 2 ½ ltr. plastspand med en Sadosan etiket, special tonet til Verner Pantón på den ene side og portrætter af kunstneren på den anden side.

Verner Pantón sagde i sin takketale:

"Tusinde tak for prisen - jeg lover jer at købe farver for alle pengene. I burde have givet den til en person, der kun bruger hvidt, således at I tvang vedkommende til at elske farver. Børn elsker farver. At se en børnehaven på tur, er en herlig farverig oplevelse - derfor fremstilles der ikke gråt børnetøj. Senere i livet lærer børnene noget, der hedder smag, d.v.s. at begrænse brugen af farver."

Verner Pantón foreslog, at der blev indstiftet en årlig farvedag enten i januar eller februar, hvor forretningerne - ja hele byen var dekoreret med farver og alle vi andre, var farverigt påklædt og på den dag skulle SM's Farvepris uddeles.

Alle 3 taler høstede bifald - og stemningen var god. Der blev sat lidt gang i de små grå hjerneceller.

Alle inviterede til prisoverrækkelsen fik talt farver, idérigdom m.m. De, der var lidt grå i ansigterne, da de kom, var åbne, dejlige smilende, mere farverige da de forlod Cirkusbygningen. Jo det havde været en "farverig dag" takket være, at SM tog et godt initiativ og stifter en Farvepris.

PR-omtale har vi også fået: Ekstra Bladet, Berlingske Tidende, Politiken, Jyllands Posten, Aktuelt, Bo Bedre, Alt for Damerne, Familie Journalen og Søndags BT samt at samtlige distriktsblade den 23. ds. modtog pressemeddelelse + foto, så der vil der også blive pressedækning.

Kirsten Bjarup

fortsættes næste side

Fuld fart på de skandinaviske aktiviteter



Niels O. Koefoed i midten, Harald Jan Edvinsen og th. Lars Sandén

Fremover bliver Skandinavien behandlet som eet marked

Den "gamle" afdeling 12 har barslet og er fra det nye års begyndelse blevet til afdelingerne 12, 13 og 14, der til sammen står for Forhandlersalget til Skandinavien.

Udvidelsen er sket, fordi der fra og med i år skal sættes focus på Skandinavien, der fremover vil blive behandlet som eet marked.

Aktiviteterne vil derfor blive udvidet kraftigt, og der vil blive brugt den samme strategi og de samme reklameartikler i såvel Norge, Sverige som Island.

For nogle år siden begyndte vi at bearbejde det norske marked, for at vi kunne komme ind med Sadolin Farveland-konceptet.

Selv om der i den mellemliggende tid har været knas med nogle af vore kunder, så må vi i dag konstatere, at det ikke kun har været problemer.

Tværtimod har vi haft en kraftig udvikling på det norske marked, hvor vi i 1986 havde en omsætningsfremgang på mere end 50%.

Egen organisation i Norge

Da Sadolin begyndte med Sadolin Farveland i Norge, var der kun en person ansat til at tage sig af det norske marked. I dag er der en færdigudbygget organisation på fem personer, der servicere de Farveland forretninger, der indtil nu er etableret i Norge.

Niels O. Koefoed er eksporthef med det overordnede ansvar for såvel Norge, Sverige som Island. Torgeir Skjerve er salgshef for Norge, og til at hjælpe sig har han markeds konsulenterne Harald Jan Edvinsen og Viggo Ødegaard, der tager sig af henholdsvis Nord- og Sydnorge.

Morten Trægde er chefkonsulent med det specielle arbejdsområde at finde egnede emner og starte nye Farveland butikker op.

Else Margrethe Kirste er sekretær og Hans Joachim Korst er Teknisk Service mand i det norske.

Man får kun succes, når man har en lokal organisation. Derfor er vi også glade for, at organisationen nu er på plads, og at den har fået en fast base i Oslo.

Her er Sadolin Malevarer A.S. gået sammen med Sadolin Industri og Sadofoss i Sadolin Norge A.S., der er geografisk udgangspunkt for de mange aktiviteter i Norge.

Organisationen og basen gør, at vore referencer over for kommende Farveland-medlemmer er i orden.

Samtidig betyder det, at forhandlerne slipper for at skulle telefonere til Danmark, når der er noget, de vil spørge om. Derfor er også ordretilgangen og debitorstyringen for Norge flyttet til Oslo, så vi undgår besvær og eventuelle sprogforbistringer.

Alt i alt står vi idag med et professionelt team og et succesfuldt koncept, der nok skal tage kegler.

I 1987 vil vi desuden køre en stor imagekampagne om Farveland kæden i ugebladene, samtidig med at det norske marketingudvalg har udarbejdet det første selvstændige markedsføringsoplæg med 5 store kampagner med spændende annoncer og dekorationsmateriale til butikkerne.

I den forbindelse har marketingkoordinator, Kirsten Bjarup spillet en vigtig rolle med at styre arbejdet i marketingudvalget og det praktiske reklamearbejde, men også koordinering og udvikling sammen med Farveland Danmark.

fortsættes næste side

Wooden it be nice i Irland



Vor Sadolin agent i Irland, Chetham Timber Co., har gennem et målrettet arbejde med Sadolins træbeskyttelsesprogram og et godt samarbejde med vor eksportafdeling "15" formået en absolut markedsdominans med en især flot udvikling indenfor detailsektoren.

Dette er et resultat af den moderne markedsføring med en konsekvent kommunikationsstrategi med bl.a. reklamefilm i TV.

Budskabet til forbrugerne i de irske reklamefilm er:

Ville det ikke være dejligt at benytte Sadolin til træværk!

Ud over det sjove i spillet med ord wood = træ i stedet for would = ville er der en super underlægningsmelodi til den kendte beatgruppe The Beach Boys. (Melodien hedder i øvrigt "Wouldn't it be nice" - så alle fra 60'erne generationen kender den).

Så alle i Irland tænker Sadolin, når det drejer sig om træ!

I 1986 blev denne kampagne desuden støttet af kæmpe store plakater, ophængt landet rundt, såvel i by som ved motorveje etc.

Som optakt til '87 sæsonen blev der udskrevet en konkurrence mellem forhandlerne om en kreativ udstillingsidé eller vinduesudsmykning med vore nye emballager.

Vinderen er nu udpeget, og vi glæder os til at hilse på - i København - inden længe.

Vor produktchef for træbeskyttelse Henrik Juul Sørensen var med og hjælpe til på en byggeudstilling i oktober, hvor alle kunder og forhandlere udtrykte stor tilfredshed med Sadolins produkter - **Reklamens magt?**

Jørgen Stilling.

CCD-nyt

Udvikling af nyt processtyringssystem i bindemiddelfabrikken.

Både produktionen og CCD6 har længe ønsket et bedre og mere tidsvarende processtyringssystem for bindemiddelfremstillingen. Dette er en af forudsætningerne for at kunne fremstille et mere ensartet produkt, og dermed opnå en endnu bedre kvalitet gennem optimal udnyttelse af de anvendte råvarer. Gennem de seneste måneder har bindemiddeldviklingslaboratoriet i samarbejde med projektafdelingen for Avedøre Holme samt to kemistuderende fra Danmarks Ingeniør Akademi arbejdet med at udstyre pilot-anlægget på en sådan måde, at det kan "samarbejde" med et computerstyret reguleringsystem.

Midt i januar 87 fandt den første egentlige prøvekørsel sted, og herunder kunne anlæggets tilstand overvåges på en farveskærm; samtidig blev væsentlige procesværdier opsamlet på printer og diskette for en senere analyse. Dette er i sig selv ikke særlig avanceret, men dog interessant, idet det er et skridt på vejen til indførelse af "ny teknologi" i produktionen syd for Holmbladsgade. Endvidere er det anvendte processtyringssystem i en sådan prisklasse, at der på længere sigt kan løses store opgaver for små penge. Desuden vil et sådant system gøre det lettere at overføre nyudviklede laboratorierecepter til produktionsanlægget, og man vil kunne stille en bedre fejldiagnose i forbindelse med eventuelle uplanlagte hændelser.

Forsøget var så vellykket, at der vil blive arbejdet videre med systemet, og næste fase er montering på en af produktionsreaktorerne (kedlerne). Man vil senere vurdere udstyrets anvendelighed til andre automatiseringsopgaver, herunder det fremtidige produktionsanlæg på Avedøre Holme.



Henrik Hother Jensen og Jørn Elsgård.

Projekt Avedøre Holme



Desværre sker det lidt for ofte, at det meste af leveringstiden går med, at ordren cykler rundt i systemet her, uden at nogen gør noget konkret ved sagen. I sidste øjeblik havner ordren så hos os, og skal så helst leveres i går. I sådanne tilfælde prøver vi at få varen færdig meget hurtigt, mens vi småbander over dem, der snøvlede med sagen. Kunden kan jo ikke forstå det, hvis varen kommer for sent.

Til skibsafdelingen er det os, som sigter og afvejer grus i poser. Gruset sælges og blandes umiddelbart før brugen i skibsdækmalinger, for at gøre disse skridsikre. Det drejer sig om 10-12 tons om året, og denne produktion passer ikke ind i produktionsafdelingerne. Egentlig passer den heller ikke til os, men vi gør det alligevel.

Ud over de allerede nævnte stilles vi ofte over for mange små sjove opgaver, som ikke kan rubriceres. Det kan være sådan noget som at fælde spildevandsprøver fra plastfabrikken, fælde prøver af snavset terpentiner fra afd. K, således at terpentinen kan genbruges til vask af beholdere eller f.eks. at fjerne grafitti fra facaden i Holmbladsgade.

Alt i alt er SM 9 et spændende sted at arbejde. Vi er aldrig helt sikre på, hvad vi skal beskæftige os med i morgen.



Ivar Engebretsen

Til slut skal nævnes, at vi har et positivt og behageligt samarbejde med salgsafdelingerne, de øvrige SM-laboratorier og med produktionsafdelingerne.

Arne Nielsen.

Desværre kom kuldebølgen i januar med ned til 20° frost og satte en stopper for noget af byggearbejdet.

Efterreparationer på gulve og betonelementer kunne ikke gennemføres og heller ikke malingsreparationer, da temperaturen i hallerne bevægede sig ned under frysepunktet.

Vi kunne ikke få varmen tilsluttet før vi havde vand, og vandrørene kunne ikke trykprøves før rummet var frostfrit.

Unægtelig en ond cirkel!

Imidlertid har vi nu fået fat i 6 store gaskanoner og div. el-apparater, så de sidste gulve er støbt og når dette læses har vi forhåbentlig fået varmen tilsluttet.

Det var planen, at vi skulle begynde at køre de første råvarer til Avedøre allerede den 1. februar, men på grund af manglende EDB-forbindelse over telefonnettet bliver premieren nok udskudt en uges tid.

Støbningen af NC-lageret fortsætter under et opstillet og opvarmet telt, så også denne del af byggeriet kan blive færdigt i løbet af marts måned.

Der var ellers rigtigt koldt på Avedøre Holme. I vores skurvogn, hvor vi holder byggemøderne, var der på den koldeste dag 3° varmt, selv om 3 el-varmeovne kørte på fuld kraft. Efter 3 timers møde med 8-9 personer og masser af varm kaffe var temperaturen steget til hele 10°.

I tilsynsvognen (kontoret) var temperaturen +6° med varmeovnen på maximum.

Vi glæder os til foråret.

P. Mouritzen

Sadolin feriehus

Efter fordelingen af feriehusene den 17. januar 1987 er følgende ferier i selskabets feriehus ledige:

Sandvighuset

9/5-23/5 + 29/8-12/9

Tejnhuset

2/5-16/5 + 16/5-30/5

Molshuset

25/4-9/5

Mols (Helse)

2/5-16/5 + 16/5-30/5

Rørvig A

25/4-9/5 + 9/5-23/5 + 23/5-6/6 + 6/6-20/6 + 15/8-29/8 + 29/8-12/9

Rørvig B

25/4-9/5 + 9/5-23/5 + 23/5-6/6 + 29/8-12/9

Rørvig C

2/5-16/5 + 22/8-5/9

Langeland I

2/5-16/5 + 16/5-30/5 + 30/5-13/6

Lohals

9/5-23/5 + 23/5-6/6

Kelstrup

2/5-16/5 + 16/5-30/5 + 30/5-13/6 + 22/8-5/9

Falster

16/5-30/5 + 30/5-13/6

Paulsen 1

9/5-23/5 + 23/5-6/6 + 6/6-20/6 + 15/8-29/8 + 29/8-12/9

Paulsen 2

9/5-23/5 + 23/5-6/6 + 6/6-20/6 + 15/8-29/8 + 29/8-12/9

Tversted

23/5-6/6

Disse ledige perioder kan kun søges af medarbejdere som pr. 31/3-87 har under 2 års firmaanciennitet.

En sådan ferie vil ikke påvirke den fremtidige ferieanciennitet (u.f.nr.)

Evt. ansøgere bedes kontakte SM's personaleafdeling på tlf. 01-956611 lokal 2255 for at blive noteret op på en liste, senest fredag den 6/2 kl. 12.00.

Feriehusudvalget.

Sikkerhedsregler fra gamle dage

Erindring

af den 3die Post af Instructionen for Forsigtighed ved al Krud-Behandling.

Dateret den 2den Julii 1776.

Enhver, som er ved Arbeide i eller uden for Krud-Taarnene, bør forrette sin Gierning med saadan arbedig Stilhed, som det kommer sig paa et Sted, hvor Tilfald den allerhøieste Gud ikke selv i Naade holder sin Haand over Arbeidet) den mindste Uferlighed ikke allene kan forvoide alle Tilstødeværende Livs Forlæs, men endog saavel dette Sted, som de Omliggende, i et Øieblik kan servandles til en Steenhob; Formanes derfor at iagttage al mueligste Varsomhed og Forsigtighed ved Krudets Behandling, nøie efterlevende alt hvad til den Hensigt befales og erindres. Forbydes tillige alle og enhver paa det skarpeste og alvorligste, hvad enten de ere ved Krudets Behandling eller dets Transport, enten af Fortredelighed under Arbeidet, og endnu langt mindre af Uetsindighed, at lade udgaae af deres Mund nogen Eder og Bander, eller nogen letsindig eller lidertlig Snak, hvorefter den Allerhøiestes Navn bliver vanæret og fortørnet, da saadanne, som deri befindes at have været overhørig og forbrudt sig, uden nogen Overbæren eller Undskyldning strax skal afgaae fra sit Arbeide, og overleveres Skildvagten til Forvaring indtil Arbeidet er forbi hvornæst de i Arrest hensættes, for efter Rettens Kiendelse at lide Dom for sin Forbrudelse.